古今詞話

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞品

品詞

宋徵璧曰情景者文章之輔車也故情以景幽單情則露景以情妍獨景則滯今人景少情多當是寫及月露慮鮮眞意然善述情者多寓諸景梨花榆火金井玉鉤一經染翰使人百思哀樂移神不在歌慟也

沈雄曰詞有寫景入神者尹鶚云盡日醉尋春歸來月滿身後主云酒惡時拈花蕊嗅亦有言情得妙者韋莊云妾擬將身嫁與一生休縱被無情棄不能羞牛嶠云朝暮幾般心為他情謾眞抑亦其次詞人謂言情不如言景然趙秋官妻所作武林春則云人道有情還有夢無夢豈無情夜夜思量直到明有夢怎教成純乎情矣亦甚脫化而不落俳調

張炎曰詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝滯晦澀看白石如野雲孤飛去留無跡夢窗如

七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段此清空質實之論聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊浮雲不蘸芳洲前八字恐太澀滯唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼此三句恐亦空疎

朱徵壁曰詞家之旨妙在離合語不離則調不變宕情不合則緒不聯貫每見柳永句句聯合意過久許筆猶未休此是其病

毛驟曰詞家惟刻意俊語濃色俱賴作者神明然雖有淺淡處郤常處忽將一二乃佳所以詞貴離合如

行樂詞微著愁思方不癡肥怨別詞忽爾展拓不為本調所縛方不為一意所苦始有生動

沈雄曰詞至離合處有不為淺人索解者時復見殘燈和烟墜金穗人不見春在綠蕪中夢斷綵雲無覓處夜涼明月生南浦諸語耐人遐想又豈獨開宕者所能參耶

沈雄曰山谷謂好詞惟取陡健圓轉屯田意過久許筆猶未休待制滔滔漭漭不能盡變如趙德麟云新酒又添殘酒病今春不減前春恨陸放翁云只有夢

覓能再遇，堪嗟夢不由人做。又黃山谷云：春未透，花枝瘦，正是愁時候。梁貢父云：拚一醉留春，留春不住，醉裏春歸。此則陡健圓轉之極槩也。

楊萬里曰：填詞要立新意，須作不經人道語，或翻前人意，便覺出奇。若秪能鍊字，纔誦過便覺精神。

張炎曰：詞須要出新意，能如東坡清麗舒徐，出人意表，不求新而自新，爲周秦諸人所不能到。辛劉徒作壯語，於文章政事之暇，游戲筆墨爲之，實爲長短句詩，以爲於新意則亦勉強云爾也。

毛睽曰詞家意欲層深語欲渾成大抵意層深者語便刻畫語渾成者意便膚淺兩難兼也永叔詞云淚眼問花花不語亂紅飛過秋千去此可謂層深而渾成者又絕無費力之迹

賀裳曰詞家用意極淺淡到愈翻愈妙周清真滿路花云愁如春後絮來相接知他那裡爭信人心切甚拚聊賴至陸放翁一叢花云從今擲了十分憔悴圖道箇人知情滋味又至孫夫人風中柳云怕傷郎又還休道正如剝蕉轉入轉深也

王阮亭曰有詞翻來極淺反爲入情者孫蔡光云雙槳不知消息遠汀時起鸂鶒洪叔璵云醉來扶上木蘭舟醒來忘却桃源路無如查荎云斜陽影裏寒煙明處雙槳去悠悠翻令人不能爲懷

賀裳曰詞雖以險麗爲宗寔不及本色語之妙如李清照云眼波纔動被人猜蕭淑蘭云去也不教知怕人留戀伊魏夫人云爲報歸期須及早休悞妾一春閒吳淑姬云一春不忍上高樓爲怕見分攜處覺紅杏枝頭費許大氣力安排得一鬧字

王世貞曰。謝勉仲淡雲為幌周美成疊酥砌玉柔少游鶯嘴啄花紅溜將竹山燈搖縹暈茸窗冷的是險麗矣。覺斧痕猶在。求若王通叟踏青游諸什。直猶石尉香醺漢皇掌上也。

沈雄曰。李易安被冷香消清夢覺不許愁人不起又於今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去楊用脩以其尋常言語。度入音律。殊為自然。但守著窗兒獨自怎生得黑又梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴正詞家所謂以易為險。以故為新者。易安先得之矣。

彭孫遹曰。詞以自然爲宗。但自然不從追琢中來。則亦率易無味。如所云絢爛之極。仍歸平淡。若使語意淡遠者。稍加刻劃。鏤金錯綵者。漸近天然。則駸駸乎絕唱矣。若無住詞之杏花疎影裡。吹笛到天明。石林詞之美人不用斂蛾眉。我亦多情。無奈酒闌時。自然而然者也。

楊愼曰。吳夢窓玉樓春云。茸茸貍帽遮梅額。金蟬羅翦胡衫窄。看舆爭看小腰身。倦態强隨閒鼓笛。問稱家在城東陌。欲買千金應不惜。歸來困頓殢春眠

猶夢婆娑斜趂拍此則涉於意態者也

江尚質曰花間詞狀物描情每多意態直如身履其地眼見其人和凝之幾度試香纖手煖幾回嘗酒絳唇光孫光憲之翠袂半將遮粉臆寶釵長欲墜香肩是也

孫琮曰感郎不羞赧回身向郎抱六朝樂府便有此等艷情莫訶詞人輕薄按牛嶠詞須作一生拚盡君今日歡李後主詞奴爲出來難教君恣意憐正見詞家本色但嫌意態之不文矣

張炎曰詞貴雅正爲物所役則失其雅正之音耆卿伯可不必論美成有所不免如最苦今宵夢魂不到伊行如天便教人霎時相見何妨如許多煩惱只爲當時一晌留情所謂變淳樸爲澆漓矣

宋徵璧曰詞稱綺語必淸麗相須但避癡肥無妨金粉譬則肌理之與衣裳鈿翹之與環髻互相映發百媚斯生何必裸露翻稱獨立且閨襜好語吐屬易盡率露之多襪褻隨之矣

張淵懿曰劉雲間云燒殘夜香愁苗發穿花䏶避堦

前月猶自含羞如無名氏云照人無奈月華明潛身却恨花陰淺則又漸爲率露矣

金粟詞話曰柳耆卿却傷金籠教鸚鵡念粉郎言語花間之麗句也辛稼軒驀然回首那人却在燈火闌珊處周秦之妙境也兩公生平無此等詞直是竿頭進步若近似俳體則流爲穢褻矣

用語

鐵圍山叢話云寒鴉飛數點流水遶孤村隋煬帝詩也少游滿庭芳引用之斜陽外寒鴉數點流水遶孤

村

潘子真云杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如霧此寇萊公詩也人但知梅子黃時雨爲賀方回句

苕溪漁隱曰漢老念奴嬌詠月有滿天霜曉叫雲吹斷橫玉用崔魯華清宮詩橫玉叫雲天似水滿空霜逐一聲飛是也

徐士俊曰張仲宗踏莎行云醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去引用李端詩青楓綠草將愁去遠入吳雲順不還此返用之爲勝

沈雄曰後村淸平樂云除是無身方了有身定有閒愁特用楞嚴因我有身所以有患何也疑是妙悟一流人語稼軒踏莎行云長沮桀溺耦而耕某何爲是棲棲者龍洲西江月云天時地利與人和燕可伐與曰可用經書語入詞畢竟非第一義

楊愼曰詞於文章爲末藝非自選詩樂府來必不能入妙東坡之照野瀰瀰淺浪横空曖曖微霄用陶潛山滌餘靄宇曖微霄語也易安之淸露晨流新桐初引全用世說若在稼軒諸子百家行間筆下驅斥如

意矣如天氣殊未佳汝定成行否得且佳爲佳耳此晉帖中無名氏語也語本天妙而稼軒引用之

胡應麟曰辛詞泛菊杯深吹梅角怨蓋用易安染柳烟輕吹梅笛怨也兩人南渡名流豈得謂之辛剽李易乎

沈雄曰斷送一生惟有酒破除萬事無過酒韓昌黎句山谷僅去其一字爲西江月云斷送一生惟有破除萬事無過此倂用之變而愈工也擲水雙飛來去燕曲檻小屏山六扇翻和將公語也陳子高衍爲調金

門長短句云花滿院飛去飛來雙燕紅雨入簾寒不捲曉屏山六扇此以詞填詞長短而有致也

用事

張炎曰詞中用事最難要緊著題融化不澀如姜堯章疏影云猶記深宮舊事那人正睡裡飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣風沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花幽獨此皆用事不為所使

倚聲集曰劉叔安立春憶內水龍吟云畫欄倚徧東風閒負却桃花咒此用樊夫人事與已姓相合也

賴苑毗貢曰。稼軒永遇樂云。千古江山。英雄無覓孫仲謀處。尋常巷陌。人道寄奴曾住。可堪回首。佛狸祠下。一片神鴉社鼓。憑誰問。廉頗老矣。尚能飯否。稼軒以示座客。客無對者。岳珂曰。新篇微覺用事多耳。

徐士俊曰。稼軒六幺令送玉山令陸德隆還吳中。第四句陸雲食芋酪語。第六句陸龜蒙居甫里事。第八句陸績。第十句陸賈。第十二句陸遜。末句陸羽。先輩特以掇拾見長。而情致則短矣。

沈雄曰。稼軒賀新郎綠樹聽啼鴂一首。盡集許怨事

却與太白擬恨賦相似吳彥高春從天上來一首全用琵琶故實即如沈伯時評夢窗詞用事下語太晦處人不易知亦是一病

用字

張炎曰詞中有生硬字面用不得須是深加煆煉敲擊得響方得誦歌妥溜始稍本色語如方回夢窗皆善於用字者多於李長吉溫飛卿詩中來然則字面亦詞中之起眼處也

鹽關中謂好爲鹽隋曲有踈勒鹽唐曲有突厥鹽侯

肩吾嬿娟吳娘笑是臨楊愼懶明新翻所鍋點元韻
收在去聲與艷字通古今樂錄曰大曲有艷有趨有
亂豔在曲前趨與亂在曲後
那奇慾後漢書曰公是韓伯休那任甫枝藜不睡誰
能那陳與義愁世那
恢心所欲也山谷心事幾曾恢孫夫人斗帳春寒起
來恢李玉雲亂來恢將
管作庶字劉夢得淅有垂楊管別離宋謙父有天
公管玉月小住老那盤花西風不管張蛻巖惱人春

不管

要儂也。周美成貪要不成妝。蔣竹山羞與鬧蛾爭要。

縈窣縈也。張南湖一線碧烟縈藻井。王阮亭殘縈初

縈斗帳乖。

惹王摩詰楊花惹暮春。孫憲光六宮羅黛惹春愁

嚏古詩願言則嚏。齊東父猶愁還嚏否

頮與靧同。音潰。洗面也。劉辰翁緣靧楊梢

骨音拐。秦觀半缺柳瓢其骨。元詞[illegible]執骨斷風

翠陸放翁謂尚似孫曰。彩舫飾有翠色須紅綠不曉

所謂紅而曰翠高曰稱康琴賦新衣翠粲班婕妤賦紛翠粲兮紈素聲言鮮明也蘇東坡牡丹詩一朶妖紅翠欲流

鎖音所不與老字同押齊已重城不鎖夢每夜自歸山邇叟重門不鎖相思夢隨意遶天涯

否宋詞多以否字爲府與主字舞字同叶張仲宗短夢今宵還到否曹元寵謂閩音而通用者

個宋詞我共影兒兩個竹外鵁鴣啼一個用珂和韻可宋詞煮箋園林嘗恹蒙樹有何不可最憐人可可

夢依依可意湖山留我住亦是珂和非嘉雄韻

蘸毛文錫倒影蘸輕羅麴塵波黃山谷遠山橫黛蘸秋波吳夢窗游雲不蘸芳洲可類推也

費周美成衣潤費鑪烟謝無逸心情費消遣晏小山莫向花牋費淚行本於學書費紙之費

欠希眞四望烟波皆盡欠青山龍洲只欠雲帆欠沙鳥欠漁船

做黍少游神仙須是閒人做劉青田添黃又柳點紅歸杏都是東風做

弄曾祖風弄一庭花影俞克成花裡鶯聲時一弄王士禎銀箏斷續連珠弄

碾謝無逸攏鬢步搖青玉碾欒少蘊雕車南陌碾芳塵陳湘真玉輪碾平芳草半面惱紅妝

凝樂天落絮無風凝不飛幹臣淚濆羅衫猶凝賓王想蓴汀水雲愁凝

粘山谷遠水粘天吞釣舟次山粘雲江影傷千古太虛天粘衰草白石朱戶粘雞俱本避暑錄

側唐詩春寒側側掩重門宋詞玉樓十二春寒側太

意峭寒也

尖永叔曲終新恨到眉尖叔璵應綰妝臺低照畫眉尖

泥與殢一音栁永泥懽邀寵最難禁鄧文原銀鐙影裡泥人嬌俱本元微之泥他沽酒拔金釵來非止云柔情不斷也

殢與泥小別漫道愁須殢酒酒來醒愁已先回夢覓擬逐楊花去殢人休下簾櫳似有縈帶意

靨靨飾起自韋固妻爲盜刃刺眉以翠掩之也一音

葉一音琰即以温詞別之繡衫遮笑靨烟草粘飛蝶○此音葉粉心黄蕊花靨黛眉山兩點此音琰○檀爲淺赭所合婦女暈眉色也淺眉微歛注檀輕斜分八字淺檀蛾歌聲慢發開檀點翠鈿檀注助容光鈿昏檀粉淚縱横又粉檀珠淚和伊不語檀心一點何處惱佳人檀痕衣上新詞家多用之見詞品○黄後周宫人黄眉黑粧亦有借取檀畫蕊温庭筠撲蕊添黄子牛嶠額黄侵膩髮於花間集見數則語○黑易安詞守着窗兒獨自怎生得黑幼安詞馬上琵

琶關塞黑張端義貴耳集曰此黑字不許第二人押。

瘦坐盡寶爐香瘦天還知道和天也瘦

嫩方千里嫩水帶山愁不斷趙鼎夢回鴛帳餘香嫩

驀不覺意南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見流連牛

嶠詞日驀天空波浪急正用晞語俗改作驀淺矣

卍字本佛經胷前吉祥相也又髮右旋而結此形王

建詞太平卍字舞當中馮延巳詞卍字迴欄旋着月

李珣詞猺女鬅鬆卍字螺

銀字製笙以銀作字飾其音節銀字笙調將揵句也

○銀字吹笙毛滂句也

○心字以屑香爲心字縈篆燒之又製衣領屈曲如心字故云心字香燒蔣捷句雨重心字羅衣晏幾道句

○亞字汪鈍翁曰毋作雉城如亞字王阮亭云記得相逢亞字城

○闌干橫斜貌又韻會云眼眶謂之闌干薛令之詩苜蓿長闌干王元景曰別後淚闌干陳參政詞杜鵑聲裡闌干

○侵尋白石詞空歎當序侵尋竹屋詞故園歸計休更

○侵○尋

○横○陳簟也王阮亭簾衣如縠映横陳○

○浮○渲画家以淡墨籠染其髪謂之渲浮渲充大其光

澤也劉禹錫浮渲梳頭宮様妝○

○樂○句按拍板也皮日休蹀板都教樂句傳元宮詞不

敎歘舞珊珊立玉趾廻旋樂句中○

○義○甲劉言史逝却琉璃義甲聲彈箏所以護甲者如

假髻曰義髻遂有義嘴衣有義襴皆外也項羽目楚

王曰義帝又東坡集衆會曰義樽義墨或是其尊之

名。

簷花美成詞浮萍破處簷花簾影顛倒無逸詞簷花細雨照芳塘以簷間畫花為是非雨花也。

風刀蕭東父恨結愁縈風刀難剪幾千縷本庾肩吾詩三更風作切夢刀

蘭膏見嚴棲幽事蘭露一滴在花蕊間用以潤髮臨江仙詞玉梳雲髮潤不喜上蘭膏又油名蘭膏花間集中蘭膏光裡兩情深皆是。

剗地言快便也辛詞綠窗剗地調紅妝剗地西風欺

客夢

僝僽山谷詞鎮把你來僝僽

阿那法曲解云謝公留賞山公醉郊入笙歌阿那朋

阿那云此等朋云類也

南雲晏殊詞鴈過南雲行人回淚眼或問晏詞何出

楊慎舉陸機思親賦指南雲以寄欽陸雲九愍詞眷

南雲以興悲爲據

雙螺水山詞雙螺未學同心綰已占歌名安陸詞頭

螺近額上紅筵初趁拍當時歌女未破爪時雅飾

瑟瑟寶石名與靺鞨同魯郊詩碧如瑟瑟紅靺鞨又

王周詩天女瑟瑟衣風樓曉來織

金鋪屈戌爲金鋪銅鋪樞鈕之屬李賀屈戌銅鋪鎖

阿甄顧覺金鋪向曉扃

意錢郎攤錢見梁冀傳西樵云白袷春來學意錢羨

門云意錢人在小窗西近代詞人用之

金斗秦觀詞睡起熨沉香玉腕不勝金斗本李義山

詩輕寒不省夜金斗熨沉香也

靺鞨古肅慎國所產寶石華言謂之靺鞨文與可朱

樓歌云上苑離宮促薦新翡翠一盤紅𩍐鞨葡萄鬱卿
西江月云𩍐鞨斜紅帶柳琉璃漲綠平橋
鬧裝帶名始於白樂天詩貴主冠浮動親王帶鬧裝
薛田詩九苞綰就佳人髻三鬧裝成子弟𩍐鞨蓋子弟
腰帶所垂以繫𩍐鞨悅箏具者
坊曲唐制妓所居曰坊曲周美成詞悄悄坊曲人家
陳敬叟詞豹菀青門紫曲北里之南曲北曲是也
么鳳惠州梅花上珍禽名倒挂子似綠毛鳳而小其
矢亦香俗人畜之帳中東坡西江月云倒挂綠毛么

鳳是也。

方響蘇東坡有浣溪沙詞。專詠方響者。犀槌玉版奏涼州一聲敲徹絳河秋是也。按梁始為方響。以代磬。用鐵為之。廉郊彈琵琶。池內躍出方響一片。物類相感如此。

輪臺古邊謫地。岑參詩。西去輪臺萬里餘。楊基詩。聖明寬逐客不遣過輪臺。牛嶠詞。星漸稀漏頻轉何處輪臺聲怨。中呂宮。柳永有輪臺子。

一孤舟人以為重複字。然孤舟正妙在一字。如唐人

之青山萬里一孤舟日夜一孤舟見總龜詩話。斜陽暮秦詞杜鵑聲裏斜陽暮人譏之人改之詞品曰畢竟不如暮字即周美成山木蒼蒼落日曛可辨。

密雲龍蘇門四學士到必用之茶名也。

雙魚洗盥手之器張仲宗夜遊宫詞用之

海棠香海棠世香楊太眞每服昌州名香故昌州海棠獨香見開元軼事。

海棠顛放翁詩歪馬碧雞坊裡去被人喚作海棠顛

梨花雲本王昌齡夢中喚作梨花雲詞家多用之

藕絲風舊詞有淺黃衫耐藕絲風弇州用之

芳草歌王觀賀燕拆鶯離芳草歌蔡長公春事闌珊

芳草歌俱本康樂詩芳草亦未歇來

卯色天見葛魯卿天穿節詞中卯色天如水又花間

詞一方卯色水南天東坡詞相逢卯色五湖天

舊雨來杜少陵卧病長安旅次多雨尋常車馬之客

舊雨來今雨不來東坡詩新巢語燕還窺硯舊雨來

人不到門稼軒詞舊雨常來今雨不來佳人偃蹇誰

留本此

玉版禪東坡約劉器之往簾泉寺參禪及至秪燒筍而食劉異之東坡指筍曰此玉版僧最善說法

索春饒山谷楊柳索春饒小山一汀烟柳索春饒湧幢小品謂有餘裕天之鍾情獨厚也余謂其有厚望意觀於毛東澤所用一春嬌姤索人饒便知之

秋千旗李元膺詞寂寞秋千兩綉旗陸放翁詞秋千旗下一春忙永叔詞隔牆遙見秋千侶綠索紅旗雙彩柱

潛花瘦玉孫光憲咏女冠云潛花瘦玉依約神仙粧

求。

粉瘦酥寒毛滂咏梅花云。粉瘦酥寒一段天真好。

寵柳驕花黄玉林曰。人以綠肥紅瘦爲易安佳句。予以寵柳驕花寒食近。種種惱人天氣寵柳驕花四字更爲奇俊。

蝶粉蜂黄美成詞。蝶粉蜂黄都退了。宋祁詞淚落臙脂界破蜂黄淺。則知宮中時粧。有時退盡也。

明珠濺雨少游詞紋錦製帆明珠濺雨皆隋煬帝事。帝令宮女灑明珠於船頭。以擬雨雹之聲。

暝香惹夢枕名溫詞暝香惹夢鴛鴦錦
鳳花箭局熏籠也
錦櫻雲拨蔣竹山風蓮句
卧紅堆碧東坡春暮詞隱隱徧長林高阜卧紅堆碧
緊斜陽纜辛稼軒水龍吟結句
醉玉艷雪史邦卿羞醉玉少年丰度懷艷雪舊家伴
侶醉玉見蘭畹詞艷雪出韋詩
去去何處李珣河傳二句
團扇團扇王建轉應曲句

句法

張炎曰詞中句法須要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相搭襯付得去於好發揮筆力處極要用工不輕放過讀之使人擊節所以時多警句

洗雄且高耻菴所列麗句原係天壤間有限之語然古今人必以此爲矜新顯異者自一字至四字爲字自五字至十五字爲句湊合不同工力各別特拈之不嫌其複也至十六字則成小令矣

○○○○○

絲雨溼流光周晉僊謂花間集只有絲雨溼流光五

字

風色偃貂裘王子可射虎句

半溼斜陽暮宗元鼎點絳唇句

紅影笑春酣吳綺滿庭芳句

人遠波空翠宋初大僚如韓魏公范文正公俱能詞

如韓之點絳唇有人遠波空翠句

放珍珠簾隔向伯恭好事近句

嬌妬索人饒魏承班訴衷情句

向吹簫吳市沈雄三臺子句

明月清風我蘇東坡句。

心素與誰語秦觀古調笑句。

朝雨溼愁紅溫庭筠荷葉杯句。

簷牙枝最佳蔣捷霜天曉角斷句。

溪水西柳堤溫庭筠河傳斷句。

波底夕陽紅溼趙德莊西湖詞阜陵見之喜曰我家裏人會作此等語。

杜宇一聲春曉東坡西江月句及覽亂山蒸籠不謂人世也。

天潢銀河垂地范希文守邊作詞有窮塞主之稱其御街行天潢銀河垂地一句自佳

雙鸞衾裯悔展晏殊關河令句

春淺千花似束文天祥齊天樂句

桃花淺醉春風王士祿何滿子句

花影亂鶯聲碎秦少游千秋歲句後人因其語建鶯花亭

花非花霧非霧白居易詞黃玉林曰雖高唐洛神不及也

傾綠蟻泛紅螺李珣南鄉子句

東風外幾絲碧高觀國霜天曉角句

紅杏交枝相映張泌河傳斷句

柳濃花淡鶯稀顧敻臨江僊句

雲破月來花弄影宋子京過張子野家將命者曰欲見雲破月來花弄影郎中內應之曰莫是紅杏枝頭春意鬧尚書

紅杏枝頭春意鬧宋子京玉樓春句見前說

露濃香汎小庭花閻選襲之爲小庭花露泣濃春困

改浣溪沙爲小庭花.紅綃香潤入梅天.王琪望江南句.笑呼銀漢入金鯨.憑取洽句.臨邛高耻菴列爲雅句圖.

玉船風動酒鱗紅.何大圭小重山句.高耻菴列爲雅句圖曰.此等句在天壤間有限.如雲錦月鉤.造化之巧.非人力所能.然又本於山谷酒面紅鱗恰細吹也.碧波池皺鴛鴦浴.憑延巳蝶戀花語也.唐元宗極愛此一句.可當細雨夢回兩句.

花觸金丸紅雨少王阮亭評沈雄詞曰花觸金丸固是麗句竹窻箋體當不下花間樽前也。

妬春良夜愛春朝李容齋豆葉黃句。

好花天氣舊游時龔賢浣溪沙句。

藕葉清香勝花氣蓮詞共推永叔諸作後見處度此句清新自無人道。

不曾真個也銷魂詹天游爲席上妳兒咏此楊都尉遂贈之曰請天游真個銷魂也。

擗竹几瀟湘若梳朱謙甫驀山溪句。

花花滿枝紅似霞。溫庭筠思帝鄉斷句。
何處按歌聲輕輕。韋莊一絡風句。
惡滋味最是黃昏。晏小山兩同心句。
悄傷郎又還休道。孫夫人風中柳句。
玉剡雙璋錦挑對。襍李易安贈孿生句。
梁冀爲愧借月爲鉤。謝勉仲七夕詞稱爲險麗語。
燈花頁夜月色欺廊。徐士俊望海潮句。
似將燈滅儘把衣牽。沈雄憶秦娥句。
秋夜靜螢飛點玉鉤。張淵懿十六字令句。

儘登高只逬新亭淚吳惕菴賀新郎句

羅衣溼新揾舊啼痕韋莊小重山句

一去又乖期信春盡溫庭筠荷葉杯句

海棠花謝也雨霏霏溫庭筠遐方怨句

驚問是楊花是蘆花韓駒昭君怨句

鸞鸞影何必畫雙身趙而忭小重山句

恰似一江春水向東流李後主虞美人曲宋太宗聞

之賜牽機藥致禍

妾擬將身嫁與一生休韋莊思帝鄉句

牽是古來如此且開顏朱敦儒憶眞娘句

偏我相思人倒合歡牀朱彝尊江城梅花引句

眉尖淡画春山不喜添孫夫人南鄉子句

回顧笑指芭蕉林裡住歐陽炯南鄉子句

風乍起吹皺一池春水馮延巳作謁金門句唐元宗曰干卿何事延巳曰未若陛下細雨夢回云云

空相憶無計得傳消息韋莊寓蜀蜀王奪其姬之善詞翰者入宮故作謁金門起句

鴛將衣袂猶有東風淚周美成與妓楚雲相善後於

裘樂太守席上見楚雲之妹作點絳唇何以慰之楚雲感泣

重來門巷盡日飛紅雨王阮亭曰龔尚書薌山溪詞重來門巷盡日飛紅雨不知其何以佳但覺瑰瑋心醉

談則今生情則何生了洗柳塘陡健之筆盡掩其鋒接山谷來蓋蝶戀花也

只有凄涼月來照鴉棲朱竹垞瀟湘雨落葉句

却世語回眸眼波一線彭羨門白苧句

寳帳欲開慵起戀情深毛文錫以調名結句

細草平沙蕃馬小屛風薛昭藴昭君怨句

卷盡殘花風未定休恨辛棄疾定風波句

畫堂前人不語絃解語牛嶠西溪子句

有誰知爲蕭娘書一紙周邦彥夜游宮句

人不到見歸鴉掩窗紗李坦園三字令句

杏花疎影裡吹篴到天明陳與義臨江僊句真正自

然而然語意超絕可摩坡公之壘

月上柳梢頭人約黃昏後朱淑貞元夕詞也有云詞

則佳矣豈良人婦所宜爲邪

燈前纔一笑偷解砑羅裙吳偉業臨江仙句吳祭酒多有外好時復遇之有謂此詞直道其事即美成少年遊意

鴛衾空一半鴛衾空一半沈偶僧東坡引叠句

衰柳數聲蟬魂消似去年顧夐醉公子句花間集曰陳聲伯愛之擬衍一絕句云擁被忽聽門外雨山中又作去年秋兩俱脫化

折蘆花贈遠零亂一身秋張炎句

早安排送春小會櫻桃宴彭羨門白苧句

眉共春山爭秀可憐長皺周美成一絡索句

繁紅一夜驚風雨是空枝皇甫松摘得新句

東風急惜別花時手重執牛嶠望江怨句

倚危樓但鎖日繡簾高捲劉彥冲句

如夢如夢殘月落花烟重唐莊宗於宮中掘得石刻有此詞中有如夢字爲如夢令

人靜人靜風弄一枝花影曹元寵如夢令句因有寵於徽宗

去影來香碁局換酒杯凉孫武經意難忘句

自惺忪伴酩酊檀心晴切龔介眉秋夜月句

喜冬空雪秋空月夏空雲梁棠村行香子句

睡起熨沉香玉腕不勝金斗少游句見前金斗註

鴈來人不來羌笛一聲愁絕溫庭筠句

小窗甲子初晴報梅花早春顧玲竹句

流水落花歸去也天上人間李後主歸家作此淚淌

沙語感懷故國

○○○○○○○○○○○

縱使人間春自好悔我參差董元愷句

朱衾回幔緊圍定夢憨心輭龔鼎孳句

莫和秦箏要聽香喉第一聲曹溶句

愁腸已斷好去續繒雲緜雨蕙蘭芳引句此青城詞中刺繡語也却爲女紅塡就此婉麗之筆

閒閒皇將相復何人以陳者吳偉業句

鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺秦少游如夢令句吹劒錄曰咏物形似而少生動與紅杏枝頭費如許氣力

嬌癡不怕人猜和衣倒在人懷朱淑眞句

報道先生歸也杏花春雨江南虞伯生作風入松句以寄柯敬仲

何物便稱情種敗人學道根苗梅墩曰此偶僧去妄寄調清平樂句也學道人亦復未免有情耶

自起捲簾看夜色天青星欲滴無名氏句

三分春色愁中度一半在梨花梁棠村句

眼底分明睛着人且逐旁人語毛大可句

當初錯處也相宜何況總宜時吳綺句

竹外一枝斜想佳人天寒日暮曾祖賦梅句用東坡

竹外一枝斜更好

遲日正暄妍颭游絲釵頭輕罥彭孫遹白苧句

銀屏小語私分麝月春心一點恭松年尉遲杯句

一片青銅半邊綠枕悞我從頭沈雄柳梢青句

叠見濃雲堆下梨花月一輪白高觀國霜天曉角句

微傳粉攏梳頭隱映画簾開處風流子句

溪痕淺雪痕凍月痕淡粉痕微上西平句

當初偎並而今獨自提起從頭單尊僧句

要迷蹤因影山尖海角與情情曹溶句

珠貝横空冷不收半溼秋河影趙周臣句

霜風淒緊關河冷落殘照當樓柳永句見前說

驚鴦拂破蘋花影低低趁凉飛去史達祖句

簾前歸燕看人立却趁落花飛入毛滂句

捧觴含笑撥箜篌雨廳雨雨廳雨曹溶句

門外重重叠叠山遮不斷愁來路徐俯句

甘心將鍘隊銜奴五湖編管風月龔鼎孳句

鴈飛吹裂雲痕小樓一縷斜陽影吳文英句

儘取頭顱重印背換却纖纖羅襪龔鼎孳句

香風吹欲散都應是憨態玉難支陳世祥句。
燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕蘇東坡永遇樂詞
晁无咎曰三句說盡張建封事。
要東君着意催溫送暖試他心性曹溶句。
鬢如蟬寒玉簪秋水輕紗捲碧烟牛嶠句。
春波性朝霞命雨桃風絮前生鏡魏瑨句。
金鑪次第添香獸紅錦地衣隨步皺李後主句。
枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草蘇東坡蝶戀花。
何在可解不可解之間。姬人朝雲泪下歎之竟以病

終

落花一夜嫁東風。無情蜂蝶輕相許。彭羨門踏莎行爲春藹自作也

願把東風權做我。向滿簾影裏輕吹。王阮亭讀蕺介眉合歡帶何謂其曲折艷思復有仙骨

絲索身輕常趁燕。紅窗睡重不聞鶯。人謂東坡惟唱大江東去。至如絲索身輕等語。使十七八女郎歌之。又豈在曉風殘月之下。

無可奈何花落去。似曾相識燕歸來。晏殊謂王琪曰

假如無可奈何花落去久未有對琪即應聲云似曾相識燕歸來何如晏爲之大喜俾值館職

一丈紅牆迷玉杵十年青鳥斷銀鉤嚴蓀友句

燕已能言銜社雨蝶因多夢醉春風江尚質句

夢和花落鶯憎蝶淚傷燈枯而逆霜沈雄句

最愛學宮樣梳粧偏能效文人心性郁眘卿句

欲歸時司空笑問微近處丞相嗔狂陸放翁句

夢魂淡筆供酒債風日好棋破花慳李坦園句

臙脂銷守宮袖裏羞玉栽眉嫩香中沈泳令句

恨西風不庇寒蟬便掃盡一林殘葉張玉田句

挑琴擘阮太多能自寫影簪花風下龔芝麓句

莫道不消魂簾捲西風人比黃花瘦李易安醉花陰

中末章三句趙明誠作五十闋雜之以問人人亦只

指此三句爲妙絕

杜宇莫頻啼不喚人歸只喚三更夢曹顧菴句

畫裏移舟詩邊就枕幾朶碧雲分雨史邦卿句

我見青山多嫵媚料青山見我亦如是辛稼軒句

愁不分明方是病奈將愁比病誰深淺徐華村句

君同春去秋來燕奈妾是朝開暮落花送入我門來。
倩郎雙袖窄櫳春纖頻呵凍筆畫眉尖小重山句。
遲留春笋綴飛觴南堂靜人已候虛廊小重山句。
須銜戀絃易斷奈雲和再鼓曲終人遠念奴嬌句
紅牙雙捧旋排行將歌處相向更匀粧小重山句。
別館寒砧孤城畫角一片秋聲入寥廓千秋歲引句。
風送紙窗蛩語咽只今宵勾把愁腸絕賀新郎句。

割裂

沈雄曰後人以集句為割裂。近代以襲句為割裂情

諸未圓創始先露是第一病甚有單調小令而故加以換頭雙調者更有雙調原詞而截半為單調者如一剪梅截取半闋改名半剪如燭影搖紅截取半闋收為小令若以西江月加於小重山為江月晃重山以踏莎行加於虞美人為踏莎美人割裂已極何不為四犯八犯之調不幾於南曲之配合乎

禁忌

周永年曰詞與詩曲界限甚分惟上不摹香奩下不落元曲方稱作手譬如擬六朝文落唐音固卑上使

演制亦復倫爻。

憂園詞話曰。遇事命意。意忌庸。忌陋。忌襲。立意命句。句忌腐。忌澀。忌晦。意卓矣。而束以音。屈意以就音。而意能自振者鮮矣。句奇矣。而攝以調。屈句以就調。而句能自然者鮮矣。

詞筌曰。詞須風流蘊藉。作者當知三忌。一不可入漁鼓中語。二不可涉演義家腔調。三不可像優伶人敘述。其最醜者爲酸腐。爲怪誕。爲粗莽。是不可不禁也。然則險麗者重矣。須泯其刻劃之迹。創穫者貴矣

尤忌爲突兀之弊

金粟詞話曰大約用古人之事則取其新僻而去其陳因用古人之語則取其淸俊而去其平實用古人之字則取其妍媚而去其淺俗觀方虛谷之譏石屏楊升菴之論元寵昔人且然何況今日

柳塘詞話曰詞之粗莽者李似之咏桂勝如茉莉賽若荼䕷仲殊之咏桂花則一名種分三色更若王子文之今日事何人弄得如此王賓之之臺省好官都做幾回筆墨何辜倚父之甚

徐士俊曰曹西士爲紅窓迴自製其足云伏侍我去博得官歸恁時賞對刎粧安排你在轎兒裡更邀對官様鞋兒夜閒伴你殊欠典雅

蔣一葵曰康伯可從駕時重陽遇雨口占望江南有云戲馬臺前泥拍肚龍山會上水平臍直浸到東籬落帽孟嘉尋箬笠排衣陶令覓蓑衣兩箇一身泥高宗大笑問之伯可對云此蒜酪體也

沈雄曰粗鄙之流爲諧笑諧笑之變爲諛媚是也如唐多令之賀朙堂也猗來閒不到人間一半神仙

先古瑕留一半與君閒如木蘭花慢之續稿華編也質似道喜而語人曰詞則佳矣失之太佻安有著緋衣周公乎篆刻鼎鐘將遍整頓乾坤方了是何言歟諂媚之極變爲猥褻奈少游怎得香香深處作個蜂兒抱柳着卿卿願得妳妳蘭心蕙性枕前言下表余深意所以消寃當此際來蘇長公之誚也

花菴詞客曰耆卿遺夜樂云層波細翦明眸膩玉潤搓圓頸至無限狂心乘酒興這歡娛漸入佳境猶自怨隣鷄道秋宵不永此詞殆以滛爲妓作也

詞統曰無名氏點絳唇云嬌雨尤雲靠人緊把腰兒貼鬢顰聲不徹肯放郎教歇。檀口微微笑吐丁香舌歡龍嬌被郎輕齧却更嗔人劣余謂淺之秘者不必及此

沈雄曰詞貴運動自然若豔而無體用王氏仗邪作沁園春云濯濯羊姿春柳秋桐彷彿翅翠蝶烏衣紫燕畫堂如舊碧鷄金馬綵箋方漸塵諧見雲手持明扇可是風流狠與瑜耽情甚愛長丁持機撒取桃根蓮花瓣裡相親看彷若無人們魚頻歎淡言絕倒殺

非衛玠平生意妳君是王筠對酒長歌唾壺莫缺豪
實猶來郎國珍難忘處記滕王高閣賦就驚人猶以
撇數家珍終爲觸眼也
將一葵日王特起賀生第三子疊用三字作喜遷鶯
云古今三絕惟鄭國三良漢家三傑三俊才名三儒
文學更有三君淸節爭似一門三秀三子三孫奇崛
人總道贊劉郡三蘇河東三薛○權懺況正是三月
風光好傾杯三百子並三賢孫齊三少俱篤三餘事
業文既三冬足用名即三元高揭親朋慶看寵加三

錫禮齊三按如此此語意亦即福唐惡習也

語病

藝苑雌黃曰歐陽公平山欄檻俯晴空山色看無中東坡賦水調歌頭記其事長記平山堂上欹枕江南烟雨莽以山色有無非烟雨不能然也然以平山闌檻俯晴空爲起句已成語病恐蘇公不能爲之諱也則是以歐陽公爲短視者近是俯一作倚

漁隱叢話曰聶長孺賦綠頭鴨露洗華桐烟霏細柳此是仲春天氣其下乃云綠陰搖曳蕩春一色亦語

病也。

沈雄曰。山谷西江月云。斷送一生惟有。破除萬事無過。似歇後句。遠山橫黛蘸秋波。不甚聯屬。不飲旁人笑我。亦未全該。南宋人謂其突兀之句。翻成語病。

改詞

張炎曰。詞成。恐前後不相應。或有重疊句意。又恐字面麤疏。即爲修改。少頃再觀。必有未穩處。改之又改。方爲完璧。慫於脫稾。豈能無過。

賀裳曰。王次回疑雨諸集。見者沁入肝脾。或云次回

詞不多作。詣改舊詞。有加毫顛上之技。然舊詞本有自然而然之妙。反失之透露。失之很鄙。不如不改之爲愈也。

溫叟詩話曰。李景手捧眞珠上玉鉤。或改眞珠爲珠簾。舒亶十年馬上春如夢。或改爲如春夢。皆非知音者。

漁隱叢話曰。溫飛卿玉樓春。衰桃一樹近前池。似惜容顏鏡中老。欲改近字爲頻字。頻字便覺一分頹露。

詞品曰。東坡詞玉如纖手嗅梅花。俗刻改爲玉奴。孫

夫人詞曰邊消息空沉沉俗刻改爲耳邊敗人佳思
或云吉水李氏所以書貴舊本

戲作

丘石常曰詞中每多戲贈曲中謂之諢語周德清謂莊重之餘出以詼諧顧用之者何如猶恨今之以風格笑人者如陳仲子笑齊人莊諧皆優然不如諧者之神明足以解頤

陳子宏曰稼軒沁園春止酒詞如答賓戲解嘲等作以游戲文章寓意塡詞詞所不禁也

沈雄曰蘇長公爲游戲之聖。邢俊臣亦滑稽之雄。蘇贈舞鬟云春入腰支金縷細輕柔種柳應須柳柳州。蓋柳州用呂溫嘲宗元詩柳州柳刺史種柳柳江邊也。邢作花石綱應制云巍峩萬丈與天高物輕人意重千里送鵝毛未用成何以諷徽宗也。若稼軒之重疊金云人言頭上髮總向愁中白拍手笑沙鷗滿身都是愁便不成詞意

感遇

柳塘詞話曰王琪受知於元獻辨證雜賦毛滂受知

從東坡晉欵法曹王黼之賞識漢老漢宮春感舊備
名雙溪之標榜玉林金縷曲尖新特著雖則一時之
勝事良爲不世之奇逢只如蔡元長之薦晁氏趨附
閒之薦元于以至游次公有黍離之用劉改之有求
用之資先輩之在高位多有爲之延譽而成名者廼
若徽行偏忤流落方城飛卿之數奇也再扶殘醉二
朝釋褐國寶之盛遇也否亦風前月下自稱奉旨塡
詞瓊海金門能識風流學士雖也薄命誰憐困學自
致縱不作鐵崖之老婦吟尙能如升菴之熟稗史無

奈催免公卿三辱欲續文章九命三十年來落落窮途蕭蕭白髮諒可期於滅字偷聲庶有補於按宮變徵乃若疎影暗香小紅得以長價綰雲簽玉粉兒貞個消魂當亦自斥爲狂悖云

詞讖

太平廣記曰韓翃謂柳氏都下寄以章臺柳詞縱使長條似舊垂亦應攀折他人手後果爲沙吒利所劫人皆以爲詞讖

侍兒小名錄曰錢思公撰木蘭花詞楊柳芳草幾時休

淚眼愁腸先已斷歌之必淚下舞鬟驚鴻闕之曰相公其將危乎果卒於隨州

冷齋夜話曰少游既謫方歸常於夢中作好事近落章云醉卧古藤陰下杳不知南北果至藤州卒

徐士俊曰徐渭作鷓鴣天越溪多少蓮舟女老却朱顏不嫁郎爲終身下第之讖

讀詞

徐渭曰讀詞如冷水澆背陡然一驚便是興觀羣怨應是爲傭言借貌一流人說法夫溫柔敦厚詩教也

陡然一驚。固是詞中佳境。

曹秋嶽曰周雪客云文章不遇賞鑒家寧落咸陽一劫。甚爲士人之恨余每讀古今塡詞非能自振拔無爲呵護者必不流傳。三復斯語因讀無名氏諸傑作亦思設一法以公之寰世也。

傳詞

沈雄曰昔人詞多散逸而文委巷沿習宮禁流傳者細心微詣其精彩有不可磨滅故也或有暗用刺譏及太近褻者若統曰無名氏餘亦聽其託乩仙冒鬼

吟題壁上記夢中而已且稍假嫁名於他人見及
謹諱言其姓氏必欲指為某某手筆也迂甚
朱彝尊曰言詞必稱北宋至南宋始極其工至宋季
始極其變姜白石最為傑出惜乎樂府五卷僅存二
十餘闋張東澤綺語債傳亦寥寥至施乘之孫季蕃
盛以詞鳴沈伯時樂府指迷亦為矜譽今求其集不
可復觀周公謹陳君衡王聖與集雖抄傳公謹賦西
湖十景當日屬和者衆而今集無之花草粹編載有
君衡二詞陳輔之詞旨載有王聖與霜天曉角等調

中語張炎玉田集汪晉賢所購合之周雪客所抄暨
虞山吳氏所藏尚云未盡可見詞之傳不傳亦有幸
有不幸也

選詞

周長卿曰選詞如昭明文選但一入選面目相似不
入選者非無佳詞覺有傖氣選草堂者小令中調吾
無間然長調則有出入非惟作者難選者亦難也
詞綜曰塡詞風雅無過石帚一集草堂之選不登其
隻字胡浩然吉席之作僧仲殊風韻之篇延載卷中

甚而易轍兵燹寓盤於豐江南閣貞篇什按調爲西江月選者於此不幸極矣

朱竹垞曰選家書法不一先系爵後書名者花間集中州樂府體也書字於官爵下者絕妙詞選體也書名者全芳備祖體也書字者草堂體也冠別字於姓名之前者鳳林書院體也楊氏詞林萬選陳氏花草粹編或書名或書字或書官或書集或書地名或書別字覽者茫然於世次人物之間所以选選宜直書其名無足怪也況欲垂之不朽者乎

柳塘詞話曰選一家詞而以小令始以長調終者非通論也花間樽前絕少長調草堂花菴方有曼詞務必拘挑字數分定後先或賦材爾殊或托感不一況當場寄咏長短皆可懸殊一調尋思汗漫亦自無極大可偏師取勝而必具體為工哉近若梅柳爭春百篇兩體春秋分部終卷一生是以贈答由與會所合勢必幾處折開寄情為種類所分語亦終成零碎既不得各入而自復不合選家旨趣一成變體殊為恨事

梅墩詞話曰文人選詞與詩人選詞總難言當行者文人選詞爲文人之詞詩人選詞爲詩人之詞等而下之莽鹵者勝更恐失村夫子面目也

江尚質曰人文蔚起名製若林近披朱竹垞詞綜毛馳黃詞譜鄒程村倚聲集蔣京少瑤華集家璣人璧評者紛如得與柳塘沈子稽古證今賛成是書再願考覈定譜公之天下惟與名篇典論之惠教耳

商大西函三
沈亘衛人
校